太音大全集

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴聲出於木而絃所以揚其聲撞挽操捋繰綽撤搠所謂指法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈琴弄者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如劈竹。音釋 劈普擊切破也 緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取乎中有意思。音釋 讀音豆謂句中歇斷不斷者也 如孤雲之在太虛因

風捲舒久而不散此調引之妙操也然鑑不在多以精爲妙使指與弦相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣若夫天性聰明取聲齊異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論此也苟知聲而不知音彈弦而不知意雖多何益哉史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰。【音釋】襄子孔子琴師也可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其爲人黯然而黑頎然而長眼如望羊。【音釋】頎音奇長貌望羊視也如王四國非文王其誰爲此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發甚哉指法之難也嵇康賦曰摟批擽捋縹繚撇捌此手法也器泠絃調心閑手敏觸批如志惟意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得見今世所傳不爲無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之精微非言可傳至指法大要皆可纂數今具列之弁叙彈譜并彈琴法以示初學云。

音釋 摟音婁 批音皮 擽音歷 捋音盧入声 縹音表 繚音了 撇音偏入声 捌音列 纂音所

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢　凡拂須在六徽間不得過上下

凡遠行須掉腕打之。音釋 掉音調去声 腕音腕去声　凡細吟不得動腕

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡挑歷須移指二徽已來曲指揹歷之

九散作聲左手中指督十徽已上大指屈放外虛陀○撒去声

右手指法

出劉籍琴議諸家不同隨指證之

木 抹也以食指入弦

乚 挑也以食指出弦也

勹 勾也以中指入弦

月 剔也以中指出弦

丁 打也以名指入弦

苟 摘也以大指出弦

尸 擘也以大指入弦

乇 托也以大指出弦

厂 歷也食指連挑兩弦或三弦

早 撮也用食中二指間弦撮之

合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之

廿 散也彈弦不用左指按

厶 衮也以名指摘七至一

弗 拂也以食指抹一至七

团 打圓也勾四挑七迭彈三次餘弦同

囯 半圓也用食指抹六又抹七中指勾五令五七如一声

長 長鎖也以食指抹挑三次又用中食指[illegible]抹挑共九声

𠂢 小鎖也以食指挑抹挑

省 少息緩歇也

关 全扶也扶兩弦如一弦

彈 雙彈也以大指掐定中食二指前後發之

丞 蠲剌也以中食二指夾定先入後出

歷 食指歷武向前歷過文文指不踏着武

摘 名指反指挑一弦向外

挑　食指挑一絃向外

彈　李食指中指於大指內取一指撥出彈一絃二絃二指互通

擘托　大指上擘一絃為擘反為托

搏　名指約宮食指挑徵一時發声

歷聲　先從為歷大指約羽至打宮商往食挑歷是也他絃準此

云巨指約徵名指打宮食挑角從後為歷一時為拂

歷六　名指打宮大指擘文

夾間勾　如前間勾兩声連急作之

打　中名指向下打一絃看面二指隨用

無名宮四声相連作之如一声他絃準此

指即按宮上先後連布

勾　食指勾一絃向下中通用

拍　左右手齊按上絃

掫　名指約商大指擘武一時發声一云大齊下

捻　大指與食指捻一絃起

歷三　大著徵名打宮食挑角武前後為之武一時為之謂取利

歷四　大指看文名指打商食指挑羽慧取利云食指挑角

間勾　中指按徵商名指宮上中先勾商名即勾宮

復間勾　中指按商上便勾名即打宮如此兩度為復間

全扶　大約角打宮食即勾遂商起中即打宮便勾商起名即壓

緩全扶　食指按宮上便勾過宮商中指次按宮上中勾過宮商名

節全扶　如前全扶緩作之

疾全扶 食指撥宮上聲入與中指齊勾過宮商名指看宮倚殺食指中聲度

半全扶 大指角打宮使勾商起即時撥上聲殺宮商聲一般作之時以一度大指商使

緩半扶 食勾宮商中指撥從勾過名即着宮上

蠲 食指着宮一時勾過宮商如聲中指續後倚殺宮聲

連蠲 食指宮上殺過宮商又撮過宮商名次使著宮倚殺之如前蠲法兩度以名指倚之

挑間勾 大指着徽食挑挑角中指撥商食指挑角中指打商名指打宮仍間勾商宮連均布之

轉指 無名指看商中指看商無名指均商中指次打宮又無名看宮中指看商名指打宮連作之

圓婁 名指中指緩以來一一急殺隨時云一本云大指約角食指打宮

節撥剌 食指小疾打宮中指向外撥宮

疾撥剌 與前同同此不揣宮為異

三瑣 食指斜挑一絃入却斜抹出入抹挑三聲狀似連作之瑣將大指先柏食指

長瑣 食指斜入一絃一抹却斜挑出如此從緩至急長作之

急瑣 大指食上節先向外斜擺絃即向內又抹入如此內外來去十許度連疾作之

泛絃 準此

打瑣 食指打一絃停少時又來去三瑣之聲合中

却瑣 名三指仍以大指食節名歷武文次中歷武又疾轉送叙之食却歷武向前武更至三絃口絃乃至度七絃

緩却轉 聲食中名挖以大指食指節名指先挑武着文名指節摘文中指次挑得武聲入食挑過着文便挑文大指隨後過數武聲勢依次第調均作之若却轉回食

指因勢拂歷三五七隨聲所宜長短詳譜

搯歷 無名指挑角食指挑武名指先挑角食指歷武文大指徵武

捺歷 食中名三指向下搯都有声卻彎名中食次第收拟之是也

度絃 前搯歷子了文指仍遇武名指即打宮少息名指即打角挑文應尺指歷度絃多相隨作

擘歷度 大約武即於羽段角三絃作挑間勾挑文應名打徵即徵角轉指挑文應仍擘搯歷度絃

擘搯歷度絃 大指香武名指打角大指擘武名搯角食歷角食歷文仍作度絃打挑間勾

擘歷擻殺聲 大指搯食節了以名向外約宮使搯宮起食節歷徵食即挑角起即下大齣微名即打宮名仍着齊位食

挑角應是也挑絃卒止

歷擻擘聲 大指香武名指打角食指挑文中指即按蠻上使挑按一時香指先挑文中指勾徵名指打角食指又挑

文應便鶴角歷武文前段又角文擘武應轉指挑應挑歷度絃聲君大指着武即撚羽徵角三絃作撥間

勾文應名指着徵段挑一角轉指食指勾商中指勾宮各一絃度

蹕（抄一作）食向外絃商中向內一宮食鉤打宮兩声成如一声

急勾宮兩声如一声

送輪 名指中指勾遞反歷武文度食仍相逐歷武至徵

節歷 食指歷角徵節歷之

啄摘聲 如環声來去一拂一歷一摘左右手相應作之如鴉啄物是絃声點時

拍殺 直舒四指於中徽指殺為曲也

雙勾 食中指相逐勾二絃一絃一云食勾適角中即

輪 食中名指相遞相勾度三絃與定

歷擘 食指歷武文大指遂擘武

節送輪 如前送輪緩節作之

左手指法

散 手不按一絃為散

節撞 從下漸上絃徽定遠近節声

抹 左指按一絃向上起有声為抹

至本徽如與漸漸急作周而復始無定其數

撞 大指按一絃看面隨声向上為撞之四指通用

捋 左指按一絃看面推下為捋四指通用

掾 左大指掐一絃右指打作撞上次更一打即作下

再總 左大指按一絃更撞執上下研

却摠　左名指按一絃向下搯逐取聲

綽　大指搯絃急進而進退是也

抹絃　大抹絃向上着徽中指面拭至勺絃處

泛之　左當徽泠上取聲四指通用

攏絃　中指於宮絃外掩其中指居天指存於武內勿令着絃是也

中按　中指當徽

雙按　二絃

蛩　第二指節搯看是也

引　按指後却曰引要肉聲

搯　大指

撚　中指

外撥　大指側外曰撥

搯起　大指搯絃

打按取聲　左右指力絃取聲大指亦得

抑　左名指居按絃面

大按　內甲相兼絃聲和

食指按　臨時

名按　名少弄一節手抵為妙

吟　抵其技指要肉聲

臑　大指急發當微示聲是也

擄　大指

點泛　二名撮

對泛 大指名 猱 去來 抑泛 中手 名指 屈

大蠲行 用食指中指無名指與大指按勢畧同 小蠲行 用食指中指向後遻按

龍行 指行是 虎步 大名間紘行 鶴鳴 却轉指是

轉行 弧指是 不動 按指是 却尸 却歷是

儒公吟 未按羆手是 鄗生咲 小起手是也 仙人咲 急疊是也

上林 食指 蹙 相挑 捺 名去來

擻 三兩絃相就按是 闔 引向尾 卷 後按一齊用大前番便

左手指法譜

安 按 對 對按 並 並按 层 按屈 從 從前按 尼 起斡 齋 膽 今 吟 蕭 通膽

去 勾中 邑 卓挹 市 卓膽 巾 卓抑 卯 抑 节 散抑 食 食翻 大 大屈 多 名屈

卜 上下 疋 疋蹶 亦 下夾 侑 搯 畾 搯撮 旨 三搯 趟 起搯 起 起勾 公 食勾

徐 劢 丰 半 寸 寻 絣 心息

字譜

制譜始於雍門周張敷因而別譜不行於後代趙耶利出譜兩帙名參古今尋者易知先賢制作意取周備然其文極繁動越兩行未成一句後曹柔作減字法尤爲易曉也

宀宫 亠陳出作角 力陳出作角 山徵 刃陳出作羽 𠂇文 乙武陳出作武已上是散声 丁打

乚挑 厂歷 廾散 末抹 尸擘 立作曹作柔 巛瑣 叩擽 牛牽

厶勾 匹挑句 芍打散 紅打散 罒打擽 叒擽 訁擽 足蹴

屖 迟 綻 宦 蚤 遂 欲 遴 豎

痹 綷 乳 罕 产 疰 紅 紸 石

巵 廨 意 磨 矣 吴 癸 楔 昊

陞拶全扶 句間勾 蠆擫間勾 邑挑間勾 殞反間勾 絢撥間勾 闕間長轉勾 茑撥間勾 會合輪

團圓婁拂作蠲 丞對打 長班長 緻雙撥 亖三彈 絜掇 占拈 介掐

㚖撥剌 奇大指行 守打勾 搚抹帶輪 人輪 足跪

唐陳居士聽聲數應指法并注譜訣

單蠲 盎 以食中蠲一絃先食抹後中勾急發今有三聲亦名半蠲

全扶 夭 以食抹兩絃如一聲

疊蠲 盎 以食指先抹大少息次抹二急以中指勾大二今有四聲亦名連蠲

半扶 夭 以食抹七中勾六如一聲

圓婁 圜 以食抹六少息又抹七以中勾五今五七如一聲

背鎖　以中勾大又踢大急以食抹大令有四聲

小瑣　以食抹挑一絃有三聲

短瑣　以食抹挑一絃二聲少息次急作三聲令有五聲

大瑣　以食抹挑一絃四聲少息又急作三聲令有七聲

長瑣　以食抹挑一絃二聲少息又作四聲少息次急作三聲共作九聲

換指瑣　以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次從瑣三聲共有七聲

背瑣　以中剔出一絃急以食抹令有一聲

打圓　以名打四食挑七三作六聲

小間勾　以中勾四名打三食挑五令有三聲

大間勾　以食抹六中勾五又次中勾六名打五食挑七五聲

雙打　以食抹二三中勾二三有四聲

覆打　以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

輪　以名摘中剔食挑一絃相次而發令有三聲

疊指　以食抹中勾若打一絃令有三聲相次而發

彈　以大搯食用力而發急歷兩絃如一聲

雙彈　以大搯中食先發中剔兩絃如一聲次發食挑兩絃如一聲

歷　以食挑連挑數絃

雙歷　以食歷兩絃如一聲

慶　要如一聲或數亦曰

拂　以食抹大至七如一聲或四五絃亦共着

蹙　以大指食挑四名打二如一聲以中勾大大擘七如一聲

衮　以食歷兩絃如一聲

圓瓆　以食抹挑一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲令有十一聲

散　如和絃左不按是也

撥剌　以食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食中出入皆可

左手訣法

引　如右指鳴絃左按徽聲後而上曰引四指同

注　如右指鳴絃左按徽聲後而下曰注四指同

綽　如右方看絃先以左從徽下綽至徽曰卓四指同
其聲無頭

抑　如右方看絃先以左從徽上迎聲而下徽曰抑四
指同其聲無尾

撞　如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞其聲
無頭四指同亦曰擂

搯起　如右鳴絃左大按上徽名中按下徽見聲大搯起
名不動有兩聲

對按　前搯起往是也

罨　大指用力搕徽令有聲

虛罨起　如右不鳴絃左大指虛奄一絃迎起而有聲

虛點起　如右不扣絃左中名點起一絃有聲是也

捻起　如右不扣絃左食迎起一絃而輕放之令有一聲

推出　如右扣絃左中按徽隨聲而下推出指於絃外令
有聲

猱　如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲
之前後急緩取四指同

吟　如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲
之前後急緩取四指同

不動　如右鳴絃左四指按徽取聲而不動寄指於徽絃

後欲乏聲

就 [illegible] 與不動同

復上下 [illegible] 亦名又上下又如四指取聲来往徽絃是也

泛 [illegible] 如右扣絃左應徽虛浮上點泛

泛止 [illegible] 有聲不可重或朱書或但書丿如正書乃是泛止

按 女 如右扣絃左按徽是也四指同

雜用寄意

少息 [illegible] 但取至此而意少息是也

從頭 [illegible] 但撫一段再彈之是也

從勾 勺 同前從頭

從圈 [illegible] 同前注或書字號

外調轉絃

慢宮（緊一三六 各一山） 慢商（緊一三 [illegible]） 慢角（緊三 一山） 清調（慢七五玄 各一山） 清商（緊六丹 緊四玄）

清角（緊六慢五 十二山） 碧玉（緊角 同） 琴調（緊商 同） 黃鍾（緊大慢五 各一山） 離憂（黃鍾緊二 斗山）

無射（黃鍾 同） 無媒（緊角緊六 一山） 應鍾羽（側羽 同） 金羽（緊金 同） 側羽（黃鍾 慢七）

側楚（離憂 慢七） 淒涼（慢二五 各一山） 泉鳴（緊八緊 弟一山） 蜀側（五九十間雁七十四雁六十 上雁五十八雁六十六雁六）

又

無媒（緊二六 各一山） 清角（緊一六慢 三各一山） 義和（緊一三 各一山） 碧玉（慢二五齐 七各一山） 金羽（慢五一山 即雞窗）

側蜀（緊一 一山） 無射（緊三各 一山） 三清（緊一二三 各一山） 清商（緊三四 六各一山） 五清（慢七緊四 各一山）

鳥鳴（慢七緊一 四各一山） 上間絃（慢五 二山） 側羽（慢五同 清商） 側楚（緊二慢七 各一山） 慢商（緊二 一山）

下間絃（緊二慢五 各一山） 清調（緊二慢五 各一山） 吳調（清調 同） 琴調（緊二同 離憂） 清羽（慢二四 各一山）

轉絃宗派

- 宮
  - 慢角
    - 無媒
      - 慢宮
        - 清羽
    - 羲和
      - 碧玉
      - 金羽
        - 側商
          - 無射
  - 蕤賓
    - 淒凉
      - 三清
    - 上閒絃
      - 清商
        - 玉清
          - 泉鳴
    - 黃鍾
      - 側羽
      - 離憂
        - 側楚
          - 應鍾
  - 慢商
    - 下閒絃
      - 清調
        - 吳調
          - 琴調

名數發端第一

置琴者以嶽在右龍齦在左軫居案外去案一寸有半比肩而坐心應五徽氣和體正然後和弦而鼓之凡學琴者先習數弦數之則自大弦始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商

近岳爲一徽至尾爲十三徽出十三徽一指間曰徽外

徽美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不爲專一而致其美者徽之義也弦數小大之不齊而鏗然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以人而徵之以天或者乃以義當爲徵何其謬歟

按弦而引之向岳曰上向尾曰下審絃而和之向外曰出向內曰入

大弦之表爲外大弦之裏爲內餘弦放此譜字並是一指者微鼓也右

指者弦數也

大食中名左指也

乇尸木乚勺号丁亐右指也

如[illegible]則九爲徽數四爲絃數餘字同

右手指法第二

八字綱領

乇 托字大指入也 尸 擘字大指出也 木 抹字食指入也 乚 挑字食指出也 勹 勾字中指入也 [illegible] 剔字中指出也

丁 打字名指入也 [illegible] 摘字名指出也 亐字或作[illegible] 木字或作朩

[illegible] 疊蠲字

右抹勾相聯謂之蠲

如[illegible]謂先抹次勾食指屈起中指着四弦上須令兩聲相

續不可挑自一聲勾自一聲作也蓋抹勾雖有先後而下指正須相逐勢如流驟攢蹄爲善餘見疊蠲釋

【[illegible]】並疊蠲字

右抹兩絃勾兩絃後抹與前勾相續曰疊蠲且如盎即先抹三絃次抹四絃勾三相逐次勾四絃九四聲而中間兩聲相聯也大抵正蠲二疊蠲三故譜中言叁勾四者正蠲也言蠲三四雖無田字即疊蠲也且疊字從畾從宜非從畾也近世譜中有言倚蠲者蓋第一聲少息而後三聲相續有言双倚蠲者則第三聲少息而獨出勾聲也然此乃疾徐疏數之節有自然而非使然不可書之於譜以爲一定之規

【[illegible]】並連蠲字

右總一蠲有二法當視絃數爲之耳如軟即謂之正蠲而就加背蠲也離騷中有𧶠則先抹三四五絃如一聲而就勾四五絃如疊蠲法也蓋食指才抹五絃即隨下中指勾四絃令與抹五聲相續總成五聲第五聲與六聲相聯也餘見背蠲

反蠲 反蠲字

右打勾相連爲反蠲指法與正蠲同但改抹爲打而聲比正蠲差急切耳履霜烏夜啼是也○

履霜烏夜啼二曲名

半蠲 半蠲字

右如半蠲三謂以食指急抹二三中指隨下着在二絃上只令二絃有三聲又法食指才抹中指急勾是也

雙蠲 雙蠲字

右正蠲聲者兩聲双蠲即以抹勾之間添一抹

並衆双蠲字

其弦蠲式即急抹一二勾一都作一聲須急作

並双勾字

右先抹次勾急作兩聲中指着四弦上右別譜云双抹双勾其理皆同但異名也

間勾字

假令散打四絃間勾不動即是大九按六不動散打四挑五按六間勾有八聲尤譜中云大間勾打六勾五勾六打五挑七此五聲名爲大間勾

六間勾字

其六先打三次勾二三又挑四

小間勾字

先勾三次勾二又挑四三聲又法先勾六次勾五後挑七此三聲名爲小間勾

覆間勾字

假令散打四大十挑六覆間勾不動即是六九按六不動散打三四挑按六不動勾四五打四挑按六是也

員委字

食中指齊下勾抹假令員委三五謂以食中指齊勾抹兩絃上如一聲中指着四絃

打員字

先打後挑各三聲員先緩後急假如散打五挑七打員即打五
挑七又打五挑七三作又法先勾第五絃挑第七絃三作

開婁員字

假如食指抹六中指勾四齊下如一聲

發剌字

勾抹打剔四聲如一聲假令發剌一謂獨一又剔一若廣陵散
發剌一二謂以食中双抹一二如一聲又以中歷一二如一聲
又法以食中二指出入中二絃

全扶字

謂兩聲如一聲如履霜第一段抹五後全扶四六抹六勾四齊
作〻重六挃乃四為正用聲六〻〻全扶助也又法訂以食指抹

第三四絃作二聲又以中指[illegible]二絃又勾[illegible]四絃又按第三

絃謂之全扶。[symbol] 叠霜琴徐名 尹伯音所作

[symbol] 半扶字

謂用食指抹六七絃作一聲

[symbol] 覆扶字

聲如宮調中中十勾一散挑四餘倣此

[symbol] 背扶字

聲即以中十引第一絃至九徽與挑四散聲齊鳴亦謂之合彈

聲餘倣此

[symbol] 彈字

大指壓食中指弾出謂之彈

[彈] 並弓彈字

屈食指作勢如彈物之狀

[雙彈] 並双彈字

屈食指中指次第彈之又法即屈中指食指以大指面捺住先放中次放食謂之連彈如云三彈即是和名指彈出共三聲也

[三彈] 並三彈字

謂屈食指中名三指次第彈之謂之三指彈

[合彈] 並合彈字

屈食指以大指面捺住遂放出食指如彈物狀假如大八彈六須第五絃散聲俱鳴謂之合彈

[illegible] 小字

謂之指出入曰鎖須於五六徽上若不依此則鎖不行矣又注
須橫食指挑抹出入一絃

小鎖字
食指先挑後抹後挑三聲

長鎖字
食指挑抹或九聲或十三聲又法先抹後挑三作初緩後急遂
作急鎖聲然此之謂長鎖

急鎖字
有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡譜中云摘急鎖
即摘便挑抹更不後先抹聲也

三鎖字

大搶食指先歷後抹又歷一聲

換指鎖字

其法有七聲先抹挑次勾剔次打反鐲剔右假如鐲五換指鎖

謂先鐲五引剔抹挑作三鎖此之謂換指鎖也

拾起字

以大食兩指裍着輕拾起絃微放成聲或但用肉亦須着絃有力拾之成聲凡指起木聲升拾起散如微外用

齪 測角反

大指帶中指勾兩絃曰齪假令齪四六謂以食名指挑打兩聲如一聲

[illegible]齪字

假令背齒四六謂以食名抹摘兩聲如一

齊齒字

假如名指打第三絃同食指挑第五絃齊作一聲亦曰順齒

拂字

向裏輕抹數絃如一聲其法凡拂須在六徽

拂起字

假令徽外打一拂起謂以中指外按絃打一拂起

連拂字

拂數絃如一聲輕指急作如拂物狀假如拂七即自第三四絃以來至七絃度以食指向外連歷數絃如一聲

歷字

食指連挑二絃曰歷

【急厂】急歷字

向外歷絃加急而輕

【侖】輪字

如輪七先拳食中名三指以大指捻定一節微轉腕令小指近

絃名中食三指連出分明三聲

【台厂】輪歷字

是輪曳歷六絃也

【产】並虔字

或食或中或名指自七度至一連作一聲

【[illegible]】背撮字



撥字
打三大指壓撥下有三令有三聲
右手諸字偏傍釋

左手指法第三

[illegible] 按也

大指按絃肉甲相兼隨右手發聲多少按之有按而不動又有按而動者有按而仰上或抑下者

與 撰字

急行少許從下而上

弓 引字

引上少許起指無迹謂之引如大指按九就上八徽

[illegible] 綽字

從徽後作聲下徐徐發聲謂之綽如大指按九徽乘聲上八徽

[illegible] 並[illegible]字

脩取聲在大指食皆小指文杉應得聲如圓珠此之謂才

對 對按字

假如名指十徽大指九徽齊按謂之對按

动 不動字

大九勾二散挑六謂之不動大九勾四名十對按亦不動散挑六就勾四亦謂之不動

隹 推字

指絃出外有聲發謂之推出

罨 卷字

假如名指按用大指卷絃是也

卷 虛卷字

或大指或中指或名指按絃要有聲不必彈

掐起字

對按得聲大指掐絃而起謂之掐起

注字

謂用指作無聲如水注下也如大指按九徽乘聲下十徽

亞撞字

謂以指作無聲向上　擦下也如名指按十徽

跪字

謂屈名指按也名曰指甲按謂之跪

搯字

叫以大指點絃引上半、　全廿尚起

得聲後以甲肉相半而細動延其聲謂之吟式全以甲按絃延

聲謂之甲吟又或取聲如甲吟尋喚引綽皆如大指按下取聲

謂之肉吟

入 並泛字

指浮於絃上輕如蜻蜓點水須對徽則聲發大食中名泛之則一

謂之泛又法手須近絃而浮指按絃輕點不及木如蝴蝶戀花

勢須是對徽差則不鳴

甲 打也

右手不彈左手而成聲

羽 猱字

郎得聲從以指那動往來各一聲須軟者脫子脫動則有聲仍
更按稍下不動也

[illegible] 散字

中指者十徽以掌寄七絃外虛籠其絃也

左手諸字偏傍釋

[illegible] 枝 [illegible] 抽 [illegible] 肙 [illegible] 掉 [illegible] 標 [illegible] 掣 [illegible] 不動 [illegible] 推 [illegible] 卷

[illegible] 歷 卷 [illegible] 掐起 [illegible] 注 [illegible] 撞 [illegible] 蹤 [illegible] 掐 [illegible] 吟

[illegible] 泛 [illegible] 拼 [illegible] 那 [illegible] 散 [illegible] 徽外 [illegible] 八九間 [illegible] 鹿 勾 起

[illegible] 少息 [illegible] 小 許 [illegible] 至 [illegible] 寸許 [illegible] 徑外 [illegible] 食 [illegible] 中 [illegible] 名

[illegible] 柳 [illegible] 無 [illegible] 就 [illegible] 輕 [illegible] 替 [illegible] 近 [illegible] 輔

指法第四

宮絃也總則下小絃自絕宮爲君之象爲衆器之主切宜審之

軫絃第五

凡指撚出曰緊入曰慢須以左手按住蠅頭便使絃伏岳

彈琴法第六

彈指不得過第四徽散聲須近岳令聲實下指不得浮漂亦不得露

指聲似絕絃指欲淺按欲入木根不見

彈琴之要有五第七

一曰態度貴乎嚴肅二曰指法貴乎整齊三曰取聲貴乎微妙四曰

輕重貴乎當五曰緩急貴乎有意

指訣第八

左手中指欲低而勢應之首食名指欲高而勢應之翼大指欲藏而

豫厥之足

對琴法第九

置琴於案上即軫前容一拿柚琴去一指身畧斜對四五徽麻左右手往來適便

品絃法第十

凡品絃先定武絃散聲以徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲於第十徽若有緊慢則整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次又挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三以十聲於徽上緊之

則正聲在徵下慢之則正聲或急應慢或慢應急相應之亦後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律其餘時調皆從既定之後可以轉之其訣大指按九徵間四名指按十徵間三惟第三絃十一徵間三彈琴不必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此惟以彈多爲能不思多則不精精則不多矣

調琴指要第十一

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背　四指不鬆浄
五用指不疊　六聲勢輕重　七節奏緩急　八高低起伏
九絃調平和　十左右朝揖

彈琴五切第十二

一指法合宜　二敲繫不雜　三吟猱不露　四起伏有序

五作用有勢

十善第十三

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不麤　拘欲不權

逸欲自然　緩欲不斷　縱欲自若　力欲不覺　急欲不亂

五能第十四

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

九不詳第十五

不撫正聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜　指曲不直

緩急失度　不辨吟猱　不察草草　不按法度教人

五病第十六

布指拙惡　挑摘混淆　取予不圓　節奏六[illegible]　走作倡和

十疵第十七

太淡而拙　多取而雜　其輕如揉　其重如撲　其拘如怯

其遠若蹴　用力而艱　縱指而闌　其緩若昏　其急若奔

五謬第十八

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟　精神散促　下指躁懶

五不彈第十九

疾風甚雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈　不坐不彈

不衣冠不彈此五者所以尊其道而重琴之理也

彈琴大病有七第二十

坐無視法搖頭動足一也開口努目似驟志氣或覷視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣麤進退無度形神散促三也面色變易或

青或赤有如盡嘶四也有攻之嵗久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢煩雜欵指不當五也調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲六也彈琴之時吟猱遲度節奏失宜音韻繁雜自以爲能有失古意七也

彈琴小病有五第二十一

彈琴之時身側欲偏手勢煩亂打絃用指輕重不勻一也若左右緫用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度急燥不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

凡彈琴以和意調性適一身之意必閑暇簡靜総本句度節奏不律過多取聲倫比不欲隔越爪指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絶音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法疑疊不可不曉句讀不可無節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕慮情意尊法不得用力努將精神不令筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識

琴中趣何勞絃上聲是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣故琴君子若能精思絕此十二病擇其善而去其失即得絕妙也若夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論此也

調絃第二十三

芑苟

若聲在大九按四絃九徽上第七絃宜緩若聲在大九按四絃九徽下則第七絃宜緊

芑茍

依前法調

芑芍

若聲在十一按三絃十一徽上則第二絃宜緊若在徽下則第

三絃宜緩

苣芍

若聲在中十按一絃十徽上則第一絃宜緊若聲在徽下則第一

絃宜緩

芑苟芑芶　芑苟芑芶　芑芶芑芶

茵苟芶苟　茧芶茧芶　茜芍茜芶

苣芍苣芍　茜芍茧芍　茋芍芑芍

知音端緒第二十四

入始學之士尤貴審音何謂音聲成文謂之音今之學者徒知其聲

之苟亮而不知其音之節奏甚至流於鄭衛古意浸失其亦可傷也

門好古博雅之士切宜知此夫彈琴先平定其心志端莊其容貌差得以寫其情性而樂其天真也覺琴在按以身對四五徽間八字安足兩手如翼若按劍之勢一心左顧不可回視右手一如讀書然日就月將則自然進道矣

五音　宮為君　商為臣　角為民　徵為事　羽為物

宮屬土旺四季　絃最大用八十一絲聲重而尊故為君

商屬金秋　絃用七十二絲金為決斷臣事也故次於宮如臣次君也

角屬木春　絃用六十四絲聲居宮羽之中角者觸也其物觸地而出音居清濁之中民之象也

徵屬火夏　絃用五十四絲屬夏夏時正長萬物皆成形体事亦有体故為事

羽屬水冬　絃用四十八絲聚清物之象故為物

內調

亞聖　梅花　雙清　鶴鳴九皋　猗蘭

用大指按九徽間二絃從四絃起後收於四絃終

用名指按十徽間一絃若是三絃則上十一徽遶

外調

昭君

緊五慢一各一徽（以將五絃緊上十一徽要與七絃同合一音　將一絃慢下九徽要與三絃同合一音）

右手指法

木　抹也以食指入絃

勹　勾也以中指入絃

丁　打也以名指入絃

尸　擘也以大指入絃

乚　挑也以食指出絃也

刂　剔也以中指出絃

啇　摘也以大指出絃

乇　托也以大指出絃

歷也食指連挑兩絃或三絃

輪也用名中食三指摘剔挑連發之

散也彈絃不用左指按

拂也以食指抹一至七

半圓也用食指抹六又抹七中指勾五令五七如一聲

長鎖也以食指抹挑三次又用中食指剔抹挑共九聲

小鎖也以食指挑抹挑

全扶也抹兩絃如一絃

前後發之

左手指法

引也以聲而上

撮也用食中二指間絃撮之

衮也以名指摘七至一

打圓也勾四挑七連彈三次餘絃同

少息稍歇也

双彈也以大指揑定中食二指

撥剌也以中食二指夾定先入後出

注也得聲而下

綽也得聲急彈上

罨也名指得聲大指罨在絃上令有聲

[illegible]也得聲以指搖動

止也泛聲畢

少息得聲少停

跪也用名指屈曲於絃上

帶也得聲引上

對起大指得聲名指按於絃指起上令有聲

往來得聲自上而下三次

走吟與退吟同

注也得聲急上而下

吟也得聲慢搖動

泛聲右指鳴絃以左指於絃上如蜻蜓點水

就也如勾一絃就二絃

換也大指得聲以名指換在大指處

掐起名指得聲大指罨起二次

虛罨不鳴絃以左手指罨在絃

推出一絃在徽外

飛吟得聲撞一撞飛下去

從頭看上頭勾處再彈之

退吟得聲飛下　合也以兩絃合如一音

琴操辨議

琴操傳于世者有江操閩操浙操之不一世之彈琴者或曰其師之所授有詳畧或曰其譜之所載有繁簡又或曰其日月於邈久不拈弄而臆度料想失其詳悉是以其中多異而少同者爲是也且如顏回一操有五段有七段有九段者於以論語所載顏子平昔言行爲詞者有以夫子痛悼顏子之情紧拈爲語者乎平生所彈如子房進履君臣慶會及明妃楚歌諸曲不下十餘操述余官遊南北京獲聞士大夫彈者數十餘家而其間辭有同者焉縱有同者亦不無詳畧繁簡之少殊也惟[illegible]故所以不[illegible]將前賢諸調備錄以俟來學今姑以宮商角徵

音列於下方以為初學者節然之用者其它某操逐段字頭

在按琴者口傳心授也今不具載均格識

宮意

芒苟下十芍芒芍芒芋芍芒芡九上八丘八上十

勹下九匀芍上十芍下十七上十九芭芍芍八上七句下九芍

上七芍下十芍上七芋芍匀芍𥁕

梅花三弄　神品宮意　脩禊吟　陽春　逍遙吟　逍遙遊

廣寒遊　谷口引　冲和吟　懷古吟　風雷引

商意

芒苟下十芒芒芍芍乞芒六芍芒芋

芍芒芍芍芍下九芍芍上九下十芍上十七芭芍芍

芍苟蓺芍荺芍蟊六 芍 芍 芍 上九 芍

八合上 芒合 芑 芍 芍 芍 芍 芘 六 芍 芍 芑

杏壇吟 亞聖操 思賢操 鶴鳴九臯 猿鶴雙清

望黃鶴 長清 短清 長側 短側

忘機 白雪 飛佩吟 騎氣 椽稍月

春江 廣寒秋 雲竹倡 一名秋水

角意

芑苟 六下 芍苟芑芍苟芍 上九 芍 乇 芍 芍

芍 上六 金 芍 芍 芍芘芍芘芍芍芍 乇 芍

芍 句 查 句 芍 芍 芘 芍

凌〻 御風

[illegible]

[illegible]

[illegible]

會通吟　塗山　霜夜鴻　秋夜聞砧　龍歸晚洞

鴈過衡陽　山居吟　樵歌

羽意

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

丁巳春日雜詩之一

玉屑重雕出臨留書衣題字認純皇太音集叟
珍圖譜又無曾藏述古堂

太音大全集又無撰者姓名前序跋亦缺文莫攷索年代讀書敏求記極稱許之惟亦不詳載寢書无尾葉結題下有墨釘白文前集終三字又五首葉標題下又有後集兩字墨釘亦不印書是釘是此下尚有書也錢氏所記亦祇又無其引序中語而又不記藏本並印此帙雖無述古藏印亦可斷焉 丁巳二月抄 寒雲

太音大全集卷之五終